

09 | 11 | 2007

## Pilar Pequeño

Pilar Pequeño nace en Madrid. En 1980, después de varios años utilizando el dibujo como forma de expresión, comienza a utilizar la fotografía. Trabaja en series abiertas: *Invernadero*, *Paisajes*, *Flora*, *Flores silvestres...*, en las que la naturaleza es una constante. Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas: Centro de Arte Reina Sofía, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Pamplona y Ayuntamiento de Alcobendas, entre otros; además, de en colecciones privadas europeas y americanas.

Entre sus muchas publicaciones cabe destacar *Pilar Pequeño*, Madrid: La Fábrica, Colección PhotoBolsillo nº 12; *Fotografías. Pilar Pequeño*, Madrid: Galería Cuatro Diecisiete; *Pilar Pequeño*, Sevilla: Caja San Fernando; *Fotógrafos de Madrid Comunidad*, Madrid: Biblioteca Nacional; *150 años de Fotografía Propuesta para una colección*, Caja Madrid; *Gabriel Cualladó*, Principado de Asturias: Museo Antón. Candás; *Cuatro Direcciones. Fotografía Contemporánea Española. 1970-1990*, Madrid: Lunwerg editores, S.A; *Imágenes escogidas. La colección Gabriel Cualladó*, Valencia: IVAM.



Bodegón con ciruelas y uvas, 2006



Agapantos, 2004

Fotos de la serie titulada *Fotografías de un diario*



## Óscar Molina

Oscar Molina estudia vídeo, diseño gráfico, música y fotografía. A principios de los 90 comienza a trabajar en proyectos personales como *Zoo*, *Paisajes* y *Objetos* o en sus primeras series abiertas, *Caja de acuarelas* y *19 pinturas*. Su trabajo más conocido, *Fotografías de un diario*, más tarde dará lugar a otros proyectos abiertos, como *Silencio abierto*, *Photolatente* o *Hallar las siete diferencias*.

Su trabajo ha sido expuesto en varias ocasiones, y publicado en ediciones como el libro de la colección Lo mínimo (edit. Mestizo); El fondo, Madrid: Centro de las Artes Ayto. Alcorcón; Biblioteca de fotógrafos españoles Photobolsillo, (edit. La Fábrica); *Fotografías de un diario*, Sevilla: Caja San Fernando; Monográfico *Photovision* dedicado al proyecto Photolatente (edit. Photovision). A principios de 2007 La Mas Bella ha editado el *Catálogo de Instrucciones* con motivo de la Segunda Edición Photolatente, que se ha presentado este mismo año en Madrid.

Su obra ha sido adquirida para numerosas colecciones privadas y públicas entre las que se encuentran *Géneros y tendencias en los Albores del siglo XXI*, Colección de la Comunidad de Madrid o colección Artium, entre otras.

Su último proyecto *Petite histoire du temps*, ha sido presentado en septiembre 2007 por el Musée Gassendi (Digne, Francia) dentro del programa del Centro de Arte (CAIRN) de la Reserva Geológica de Haute-Provence.

16 | 11 | 2007

23 | 11 | 2007

## Ricky Dávila Wood

Ricky Dávila nace en Bilbao (Vizcaya) en 1964. Se gradúa en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York. Entre 1989 y 1993 trabajó como asistente de la fotógrafa Mary Ellen Mark en Nueva York y como fotógrafo de plantilla en el diario *El Sol*, y la Agencia Cover.

Gana el Premio Fotogranprix 93, el II Premio de reportaje World Press Photo 94, además de participar en la exposición colectiva *The Photo Essay - Photo*, International Rotterdam 94 -, con el reportaje *Herederos de Chernobyl*, realizado en 1992, en Cuba y el I Premio Fotopres 95 por su trabajo *Esclavos del Gran Sol*, realizado en el mar de Irlanda.

Ha participado innumerables exposiciones tanto individuales como colectivas: *Un domingo en Europa*, I Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña 98, con un trabajo sobre fiestas religiosas; *Fotografía española contemporánea*, Alcobendas (Madrid); *Admission of identity*, con el reportaje *Cochabamba, bajo el peso de la ley 1.008*, City Museum, Sheffield (Gran Bretaña); *España, ayer y hoy*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; *Ofelias y Ulises*, Bienal de Venecia (Italia); *Mirada española*, Metropolitan Museum of Manila (Filipinas)

En la actualidad trabaja como fotógrafo free-lance, dividiendo su actividad entre el retrato editorial, la publicidad y el reportaje.



Festival Woodstock, 1994

## José Manuel Navia

José Manuel Navia nace en Madrid, 1957. Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.

El premio Fotopress, en 1987, por un reportaje sobre el terremoto de El Salvador le sitúa, casi sin querer, en el mundo del fotoperiodismo. Junto a este premio ha recibido muchos más como los premios de la Society of Newspaper Desing de EE.UU. en 1995 o el Premio Godó de fotoperiodismo (1999), del diario *La Vanguardia*.

Algunos libros y exposiciones dan cierta cuenta de sus imágenes: *José Manuel Navia* (PhotoBolsillo); *Pisadas sonámbulas: lusofonías, Marruecos, fragmentos de lo cotidiano; Desde la catedral; Territorios del Quijote; Viaje a la Historia o La Creciente; Viaje a Madrid; Vu 15 ans; Diez Miradas; 100 fotógrafos españoles; Visiones de Marruecos o Agence VU Galerie* (Photo Poche).

Publica en medios nacionales y extranjeros, con una estrecha relación con *El País*, donde además ejerce como editor gráfico, con el "Magazine" de *La Vanguardia* y con *National Geographic* España. Es miembro de la agencia Vu, de París.

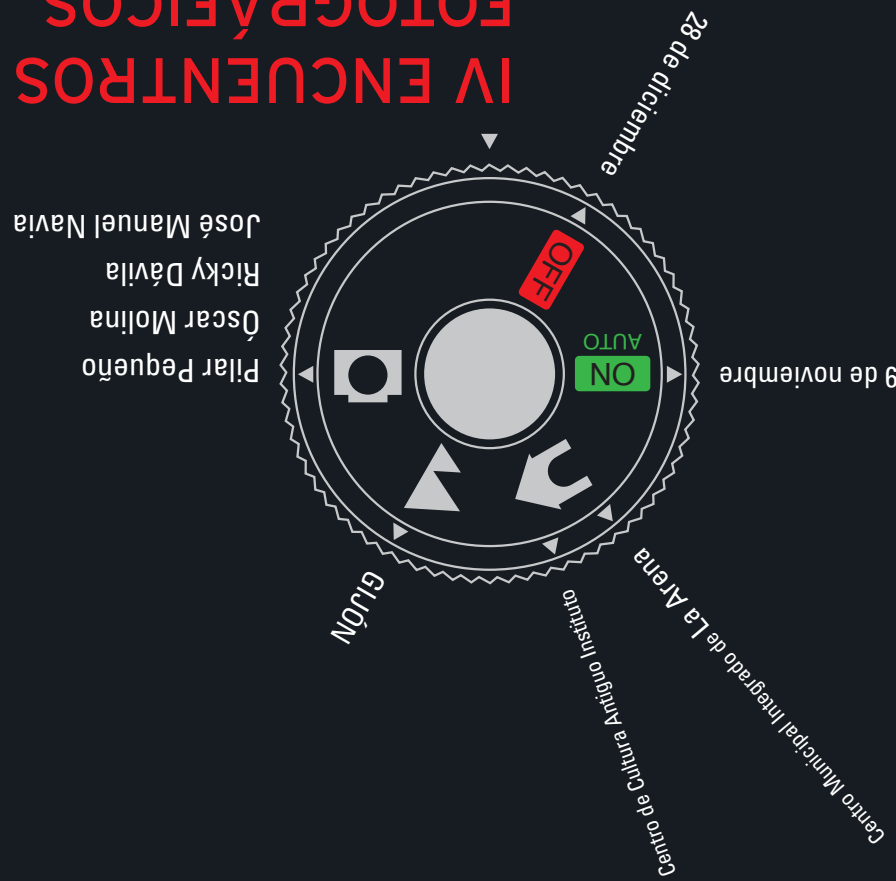
La obra de Navia está presente en importantes museos y colecciones públicas, entre los que destacan: Comunidad de Madrid; Museo Marugame Hirai de Japón; Ayuntamiento de Alcobendas; Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, y en la Photogalería de La Fábrica.

«De mi trabajo documental nace mi fotografía más personal. La literatura nutre mis imágenes, de raíz profundamente ibérica; siguiendo esa huella viajo por el mundo».

30 | 11 | 2007



# IV ENCUENTROS FOTOGRAFICOS GIJÓN 2007



## IV ENCUENTROS FOTOGRAFICOS GIJÓN 2007

ORGANIZA  
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

COLABORAN  
Asociación Profesional de Fotografía y Vídeo de Asturias  
Diario El Comercio  
Caja Madrid

AGRADECIMIENTOS  
Ateneo Obrero de Gijón  
Grupo Fotográfico Zona 5

El mundo mágico de las imágenes que nos invaden por unas horas, nos hace discernir el modo y manera en que fueron concebidas. La fuerza de Ricky Dávila, la belleza de Pilar Pequeño, el pasear por los paisajes de Oscar Molina, para acabar en los rincones de José Manuel Navia. Coloquio entre grandes fotógrafos, sus obras y todos aquellos que en esta cuarta edición seguís apoyando los Encuentros Fotográficos de Gijón.

Esther Maestre Casas  
Comisaria de los IV Encuentros Fotográficos Gijón 2007

### Programa

#### Conferencias/coloquios

Pilar Pequeño	9 de noviembre
Óscar Molina	16 de noviembre
Ricky Dávila	23 de noviembre
José Manuel Navia	30 de noviembre
Centro Municipal Integrado de La Arena Canga Argüelles, 16-18. Gijón 20.00 horas	

**Exposición.** Del 9 de noviembre al 28 de diciembre

**Pilar Pequeño**

**BODEGONES Y PLANTAS**

Acto presencial con la autora: 9 de noviembre a las 19.30 horas  
Centro Municipal Integrado de La Arena

**Taller.** Del 15 al 18 de noviembre

**Óscar Molina**

**DETRÁS DE LA CÁMARA, HACIA UN PROYECTO PERSONAL**

**Lugar:** Centro de Cultura Antiguo Instituto. C/ Jovellanos, 21. Gijón  
**Horario:** de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.30 horas  
**Inscripciones:** del 6 al 9 de noviembre  
**Plazas:** 15  
**Precio:** 110 euros □  
**Información e inscripciones:** [www.gijon.es](http://www.gijon.es)  
Centro Municipal Integrado de La Arena. Tel: 985 18 16 20

#### Exposición. Pilar Pequeño. **BODEGONES Y PLANTAS**

Pilar Pequeño, nos rodea con la magia de su obra en esta muestra fotográfica que recoge imágenes de sus series: *Plantas* que inicia en 1993, y *Bodegones* desde 2003, series abiertas, que junto a otras como *Invernadero*, *Paisajes*, *Huellas...* forman juegos de luces y sombras, que nos conducen a la mirada y forma particular de sentir de Pilar por la naturaleza.

Esta fotografía madrileña después de varios años utilizando el dibujo como forma de expresión, llega a la fotografía, y encuentra en ella una forma de creación personal.

«Las mismas cosas pueden expresar distintas sensaciones dependiendo de la luz», sus imágenes creadas en soledad, transmiten equilibrio, belleza y textura.

#### Taller. Óscar Molina.

##### **DETRÁS DE LA CÁMARA, HACIA UN PROYECTO PERSONAL**

Oscar Molina propone en este taller un recorrido por los diferentes estadios del proceso creativo, centrándose especialmente en la práctica de la fotografía como proyecto personal.

Se trata de intentar analizar los factores que ayudan o dificultan el desarrollo de la máxima potencialidad creativa de cada uno. Encontrar la forma de que ideas y conceptos, que todos tenemos, se gesten y se desarrollen adecuadamente y den como resultado proyectos maduros y consistentes. En definitiva, se trata de ver cómo es posible hacer mejores fotografías y construir mejores proyectos que lleguen a exponerse y publicarse con toda su fuerza creativa.

El taller, aun enfocado desde la praxis fotográfica, está dirigido a todas las personas que deseen potenciar su capacidad creativa, proyectos e ideas, independientemente de la actividad que desarrollen.