

● INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

CONFERENCIAS / COLOQUIOS

Para asistir a las **conferencias** debéis inscribiros en info@encuentrosfotograficosgijon.com. La organizacion se reserva el derecho de cancelar alguna conferencia por motivos justificados. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

EXPOSICIÓN "ESCUELA DE ARTE" MUEL DE DIOS

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "ESCUELA DE ARTE" A CARGO DE SU AUTOR, MUEL DE DIOS EL 8 DE NOVIEMBRE EN EL CENTRO MUNICIPAL INTEGRADO DE LA ARENA A LAS 19:30H

PODRÁ VERSE EN EL C.M.I.DE LA ARENA DEL 8 AL 30 DE NOVIEMBRE



INFORMACIÓN ADICIONAL

Si tienes alguna duda o quieres realizarnos alguna consulta puedes hacerlo mediante email a info@encuentrosfotograficosgijon.com

Las personas de fuera de Gijón, interesadas en asistir al taller o conferencias, y que necesiten alojamiento, pueden ponerse en contacto con **VIACA**, teléfono: **985 31 92 10** / email: empresas.gijon@viaca.es

● ¿QUIERES HACERTE SOCIO DE LOS ENCUENTROS?

Si quieres hacerte socio de la **Asociación Encuentros Fotográficos de Gijón** y ayudarnos con tu pequeña aportación a que año tras año podamos celebrar este evento y otros talleres repartidos durante el ejercicio.

Solo tienes que ingresar **20€ anuales** en la cuenta de la Asociación EFG: 2038 4134 80 3000042067 y poner en el concepto tu nombre seguido de **"CUOTA SOCIO 2012"**.

De esta forma extendemos la oferta formativa en fotografía durante todo el año. Anímate y ayúdanos a seguir promoviendo la fotografía contemporánea de tu mano.

● OUKA LEELE

| conferencia / coloquio y proyecciones

¿Qué es Fotoart Mujer?

Dar a conocer la realidad y cultura fotográfica de la mujer mediante la difusión y promoción de trabajos fotográficos realizados por mujeres fomentando y potenciando la igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual, y la difusión de la misma, generando una cultura fotográfica de las fotografías españolas y sirviendo así mismo como plataforma de lanzamiento de mujeres fotógrafas y jóvenes promesas.

Ouka Leele



Nace en Madrid en Junio 1957.

En 1976 : Se integra en Photocentro, una escuela de fotografía donde empezaban a sembrarse las semillas de las tendencias artísticas en ciernes. Sus primeras fotos se incluyen en el libro de Diorama Ediciones: "Principio, 9 jóvenes fotógrafos españoles". Su necesidad de pintar, la empuja hacia la fusión de pintura y fotografía, desarrollando así ese lenguaje personalísimo, mezcla de escenografía teatral para ser fotografiada y pintura. En contacto con otros artistas, decide abandonar la idea de estudiar la carrera de Bellas Artes y avanzar en su búsqueda artística de manera autodidacta. Realiza los diseños de los sombreros de la película Laberinto de Pasiones, de Almodóvar. En plena movida madrileña, su serie "Peluquería", es quizás una de las más conocidas. Tras superar la enfermedad, su pasión y amor por la vida se reflejan en su obra. Realiza el gran montaje de La Cibeles representando el mito de Atalanta e Hipómenes. Exposición retrospectiva en el Museo Español de Arte Contemporáneo. (MEAC)

Recibe el Primer Premio Nacional de Bibliofilia (2003) por "El Cantar de los Cantares" con sus serigrafías y dibujos. Realización de un mural en Ceutí, Murcia: "Mi jardín metafísico" de 300 metros cuadrados. Edita el nuevo libro de bibliofilia "Floraleza" Con sus poemas y serigrafías íntimamente relacionados con el mural.

En 2004: Recibe el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y se realiza una exposición retrospectiva de su obra: "Pulpo's Boulevard". Recibe en el año 2005: Premio Nacional de Fotografía. En 2010: "LA MIRADA DE OUKA LEELE, de Rafael Gordon Nominada a los Premios GOYA 2010.

Su Obra, sigue itinerando: Chicago, Albuquerque, Vilnius, Riga, Kiev, Helsinki, Liubliana, Barcelona, Viena, Atenas, Caracas, Tokio, Malta, Zagreb, Praga, Shangai, Roma, Washington, Moscú, Beijing, Tel Aviv, Sofía, New York, Bucarest, Bratislava, Caracas, Montevideo... entre otras.

Concluye su película corta " Pour quoi? " Caddy Adzuba

Proyecciones

Dentro de Fotoart este año han sido seleccionadas 3 fotografías para mostrar su trabajo en formato de proyección audiovisual. Las proyecciones se verán tras la conferencia de Ouka Leele.

Las elegidas han sido:

Natalia Alonso. Gijón, 1978.

Educadora social y fotógrafa. Hace fotos desde que le regalaron una Kodak Ektra 150 allá por el 86 cuando la Yashica de su padre era un gran misterio para ella: verle hacer fotos le resultaba fascinante, sin flash, sin fotómetro. Hizo su primer taller y años después, otro curso, uno de esos para parados. Y por fin en el 2008, el Ciclo Formativo de Fotografía Artística en la Escuela de Artes de Oviedo. Durante estos últimos años ha asistido a talleres con Eduardo Momeñe, Jose Manuel Navia, Gervasio Sánchez y Alberto García-Alix, entre otros.

Le atrae especialmente el potencial educativo de la Fotografía además de como medio de expresión, por lo que trata de vincular sus dos profesiones siempre que le es posible.

Elena Gimeno Dones, nace en Madrid en 1985.

Estudia Historia del Arte en la UAM, realiza el Máster en Diseño y Gestión de Exposiciones por la Universidad Europea y el MASTER internacional de EFTI en fotografía de Concepto y Creación. Recientemente ha participado en exposiciones colectivas como Salida de Emergencia 2011. Estampa 2011, Festival OFF PHE, o Retratos, en el Círculo de Bellas Artes 2011.

<http://www.elenagimenodones.com/>

Raquel Sánchez (Vizcaya 1982)

Residente en Cantabria. Su currículum académico se enmarca dentro del diseño gráfico y la fotografía artística. Ha ampliado su formación con diversos fotógrafos, entre los que se encuentran José Manuel Navia o Luis González Palma. Su experiencia laboral se centra en el campo creativo y su implicación personal, en lo social; de ahí su gran interés por la fotografía documental.

Algunos de sus trabajos se pueden ver en el portfolio <http://www.jirafasblancas.es/>

Una propuesta de la Asociación Encuentros Fotográficos de Gijón y Colectivo de Mujeres Peñerina

Colabora:

- Instituto Asturiano de la Mujer logo
- Consejería Cultura Principado de Asturias logo
- Exc. Ayuntamiento de Gijón el logo redondo rojo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

19 de Octubre - 19:30h - C.M.I. El Coto, Gijón
Conferencia y coloquio: Ouka Leele
Proyecciones fotográficas:
Ouka Leele acompañará a las fotógrafas presentadas Natalia Alonso Fernández, (Asturias), Raquel Sánchez Gómez (Santander), y Elena Gimeno Dones (Madrid)

GIJÓN 201\$
*-% NOVIEMBRE



IX ENCUENTROS
FOTOGRAFICOS
DE GIJÓN 2012

ALBERTO GARCÍA-ALIX
TINO SORIANO
TOMY CEBALLOS

? G7>67 6;AE
3>7<3@6DA 53EF7>>AF7
FA? Æ 5ADD73
NUEVOS TALENTOS 2012

WWW.ENCUENTROSFOTOGRAFICOSGIJON.COM



En la IX edición de los Encuentros Fotográficos de Gijón, queremos que el diálogo entre el público y el autor se haga posible a través de del acercamiento de todos los que nos sentimos vinculados al mundo de la fotografía.

Es necesario promover la cultura fotográfica, difundir y dar a conocer el arte contemporáneo español, estableciendo un foro intercultural donde se reunan fotógrafos de distintas regiones y nacionalidades, acercándolo a un público que pueda interactuar con el artista en el marco de estos encuentros.

Esther Maestre Casas

Comisaria Encuentros Fotográficos de Gijón 2004-2012

● PROGRAMA

CONFERENCIAS / COLOQUIOS / EXPOSICIONES

8 de Noviembre

MUSEO BARJOLA

18.30h. Inaguración exposición "MIEDO AL AIRE" de Tomás Correa ganador nuevos talentos COMISARIO ALEJANDRO CASTELLOTE.

CENTRO MUNICIPAL INTEGRADO DE LA ARENA C/ Canga Argüelles, 16-18; Bajo

19.30h Inaguración exposición " ESCUELA DE ARTE" A CARGO DE SU AUTOR, MUEL DE DIOS
20.00h ALEJANDRO CASTELLOTE Y TOMAS CORREA GANADOR DE NUEVOS TALENTOS 2012
20.30h TINO SORIANO

9 de Noviembre

CENTRO MUNICIPAL INTEGRADO DE LA ARENA

19.30h TOMY CEBALLOS
20.30h ALBERTO GARCÍA ALIX "El paraíso de los creyentes"

Centro Municipal Integrado La Arena
C/ Canga Argüelles, 16-18; Bajo

Museo Barjola, 3ª Planta
C/ Trinidad, 17

Horario
Lunes: cerrado
Martes-Sábado: de 11:30h a 13:30h y 17:00h a 20:00h
Domingos: de 12:00h a 14:00h



Tino Soriano, (Barcelona).

Premiado con numerosos galardones nacionales e internacionales como el Humanity Photo Award de la Unesco en cinco ocasiones, el Lente de Plata mexicano y el Premio Canon-Europa de la OMS. Posee cinco distinciones Fotopres, el galardón humanista "The Essence of Humanity" de Nueva Zelanda y el premio fotoperiodístico más prestigioso del mundo, el World Press Photo, concedido en 1999 en la categoría Arte.

Su trabajo personal sobre el mundo de la Medicina emprendido en 1987 le supuso un reconocimiento especial de la Academia de Ciències Mèdiques de Catalunya en el año 2006: el premio "Jaume Aiguader i Miró" por su labor de divulgación de esta ciencia través de sus reportajes fotográficos.

Entrevista a fondo en Obtura.com en septiembre de 2011.
Mas información en <http://www.tinosoriano.com>

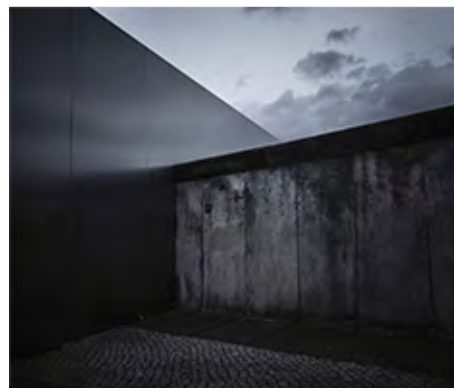


Autor de los libros :

- "Fotografía de viajes" (Editorial Juventud, 2000)
- "Dalí, 1903-2003" (Edicions 62)
- "La otra Barcelona" (Editorial Proa, 2002)
- "Banyoles" (Focal Ediciones, 1997)
- "El Futur Existeix" (Editorial Lunberg 1992)
- "Latidos en un hospital" (Editorial Lunberg)
- "Verges, la processó" (Arola)
- "Guía Viajar de Sudáfrica"
- "Catalans" (Edicions 62)
- "David contra Goliat" (2011)
- "FotoRutas"

Figura en el selecto grupo de docentes-expertos de la National Geographic Society y ha protagonizado tres documentales para la televisión: "Andalucía, el despertar de los sentidos", "Kardelen, la nueva esperanza de Turquía" e "Vigilando los Océanos"; los tres de National Geographic Channel.

Desde el año 2001 su obra y su biografía son parte del catálogo de la National Geographic Image Collection, con sede en Washington.



Nací en Las Palmas de Gran Canaria (1974).
En 1992 comencé a estudiar fotografía en mi ciudad natal, para completar mi formación en Berlín y Londres unos años más tarde.
Finalista en Descubrimientos PhotoEspaña 2010, he expuesto en diversas salas y centros de arte de España y Portugal. Destacar la presencia en la edición 2009 de Fotonoviembre o en la exposición "Islas del Mundo" en 2010 en el Centro de Arte La Recova, ambas en Tenerife.
En noviembre de 2010 expuse mi trabajo en Tarragona, dentro del Festival de Fotografía Scan y en 2011 en Granada, en

ALEJANDRO CASTELLOTE

Madrid, 1959
En 1982 comienza a trabajar como comisario de fotografía. Desde 1985 hasta 1996 fue director del Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde organizó el Festival FOCO (Fotografía Contemporánea en Madrid) en sus 5 ediciones y responsable de la programación de exposiciones, talleres, seminarios y otras actividades durante 12 años. En 1987 crea la Sala Minervade Fotografía para jóvenes autores en el Círculo de Bellas Artes. Ha sido director artístico del Festival internacional de fotografía PHotoEspaña (Madrid) en sus tres primeras ediciones -1998 a 2000-.
Desde 2001 a 2004 fue responsable de la sección de fotografía contemporánea en la Editorial Lunberg, donde publicó entre otros MAPAS ABIERTOS. Fotografía Latinoamericana 1991-2002, Perú, Viaje al Sol de Juan Manuel Castro Prieto, Silencios Latentes de Manel Esclusa o Plaza de la Soledad de Maya Goded. Ha sido asesor de contenidos para la revista C Photo Magazine de Ivory Press, Londres, Reino Unido y ha comisariado la muestra C on Cities para la X Bienal de Arquitectura de Venecia en 2006. Fue curador de las tres primeras ediciones del Festival GETXOPHOTO en Getxo, Bilbao, curador invitado para Latinoamérica de la Bienal Photoquai que organiza el Musée du Quai Branly de París; comisario de la muestra de fotografía española Road to Spain en SEOUL PHOTO, Corea del Sur, curador invitado para los Rencontres Pichá de fotografía y video en Lubumbashi, Rep. Democrática del Congo y co-curador junto a Juan Antonio Molina de la exposición Encubrimientos en el los Institutos Cervantes de Madrid, Chicago, Albuquerque, Pekín, Shanghai, Ámsterdam, Cracovia y Berlín. Ha participado como profesor en el Joop Swart Masterclass 2010 de la Fundación World Press Photo en Ámsterdam, Holanda. Es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Escribe habitualmente sobre fotografía, participa en jurados, imparte talleres teóricos y colabora como crítico en diversos medios nacionales y extranjeros. En la actualidad trabaja como free-lance, es director de la colección Biblioteca de Fotógrafos Latinoamericanos de PHotoBolsillo editada por La Fábrica, Madrid, comisario invitado en Bienal Internacional de Fotografía de Singapur y profesor en el Master de Fotografía de las escuelas EFTI y el Instituto Europeo de Design de Madrid. En 2006 le fue concedido el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional en fotografía española y en 2011 el Premio Entrefotos.

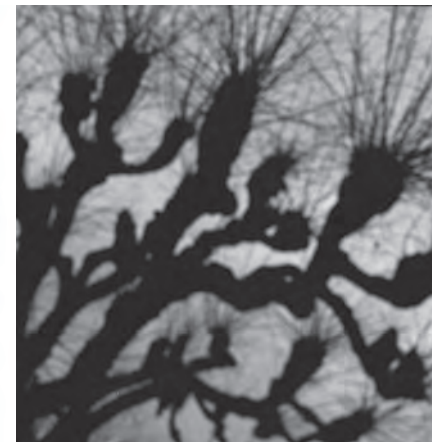


Festival de fotografía PA-TA-TA. También en el año 2011 se me otorgó la Beca Fotográfica "El invernadero", ofrecida por el Centro Cultural "Puertas de Castilla" en Murcia. En 2012, mi proyecto "Muros" ha resultado ganador en el concurso "Nuevos Talentos" en el marco de los Encuentros Fotográficos de Gijón.
Así mismo, destacar otros galardones, como el Premio a la Mejor Serie "Septenio 2010", organizado por el Gobierno de Canarias o el Premio a la mejor serie "Gran Canaria / Fotografía Digital", en dos ediciones, organizado por el Cabildo de Gran Canaria.
En estos momentos resido en Berlín.



Nace en 1956 en León. Premio Nacional de fotografía de 1999, ha sido recientemente protagonista de una magna exposición que ha recorrido Madrid y Barcelona, con alguna novedad, como sus primeras fotografías en color. Belleza callejera. La mirada de García-Alix es siempre directa, frontal y sin ambages, rayando lo documental pero también la autobiografía. Empezó su carrera como fotógrafo de niño, cuando le cayó la primera cámara en las manos, allá por el año 75 y su primera exposición la convoca en la Galería Baudes en 1981, pero su lugar más recurrente ha sido siempre la madrileña galería Moriarty. Pero no se detiene ahí, su obra es admirada en varios países y especialmente difundida en revistas (Vogue, Vanity Fair o el British journal of Photography entre otras). Es capitán de su propia publicación: El Canto de la tripulación. "Como fotógrafo tengo una mirada frontal, de púgil". 6x6 o 35mm, las fotos de García-Alix se detienen en historias de vida, en los ojos de sus retratos - la mayoría de sus fotos, incluso las de objetos, son retratos- discurre una historia, un momento real. En 1996 recibe el premio Passport a la trayectoria fotográfica y en el 2003 el Premio Bartolomé Ross Photo España 2003.

Su Obra se encuentra en museos y colecciones donde destacan el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Nacional de Arte de Reina Sofía, Universidad de Valencia y Salamanca, Colección Banco Banesto y Colección Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Madrid, entre otras.



En 2012 recibe el Premio PhotoEspaña 2012 a la trayectoria fotográfica.

Nombrado este mismo año "Chevalier Dans l'Ordre des Arts et des Lettres" por la República Francesa Sus obras en video: 2003 "Mi alma de cazador en juego". 2004 "Extranjero de mi mismo". 2006 "Tres moscas negras". 2008 "De donde no se vuelve". 2011 "El paraíso de los creyentes" y 2012 "Un horizonte falso" Entre sus últimas exposiciones en 2011, "27 obras, 18 autores" Fundación Colección Suñol, Barcelona. "La Ville Moderne "Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg. "La mirada amarilla", Museo del traje. Madrid. "Colección III", Centro de Arte 2 de mayo, Alcobendas. Madrid. "N Minutes Video Art Festival". Shanghai, China. "Muestra española de cine". Cinemateca de Lisboa. Lisboa, Portugal. "La tierra más hermosa, Cuba". Museo de Bellas Artes, La Habana, Cuba Sus publicaciones mas recientes destacamos De donde no se vuelve, Editorial La Fábrica, 2008. Moriremos mirando, Editorial La Fábrica, 2008. Lo más cerca que estuve del paraíso, Editorial La Fábrica, 2010 Alberto García-Alix, nº55, Colección PhotoBolsillo, La Fábrica, 2009. Conversaciones con fotógrafos, Editorial La Fábrica, 2010. El paraíso de los creyentes, Editorial La Oficina/García-Alix, 2011. Diaporamas. Alberto García-Alix, Ed. Cabeza de Chorlito, 2011.



Nace en Caravaca de la Cruz - Murcia en 1959 Su formación es autodidacta en fotografía, escultor, e imagen digital, y artes visuales. En 1987 expone en Certamen Nacional "Jovenes Fotógrafos" Instituto de la Juventud. Sala Amadís. Madrid y "Junge Spanische Photographie" Kunsthaus. Nuremberg. Desde entonces ha expuesto en Círculo de Bellas Artes. Sala Minerva. Madrid., Kunstner Der Art Treff". Circle Internacional. Heidelberg. Alemania. Gal. My Name's Lo-lita Art. Valencia "In the Sadow line" Australia. Sydney, Canberra, Melbourne, Adelaide. "Cuatro Direcciones". Fotografía Española Contemporánea. Centro de Arte Museo Nacional Reina Sofía. España, Europa, U.S.A., Latinoamérica... Editorial Lunberg. "European Photography Award". Berlín. "FotoBiennale Enschede". Holanda. Nueva Lente. Canal de Isabel II. Madrid "Arco 93. Galería Visor. Madrid. Arco 94. Galería Visor. Madrid. "La fotografía sin cámara". Canal de Isabel II. Ayuntamiento de Madrid. "La fotografía sin cámara". Centro Andaluz de la Fotografía. Almería. "Un paseo por los 90". Instituto Cervantes. Europa, África, Próximo Oriente. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia. I.V.A.M. del Carmen. Valencia. Arco 95. Madrid. Galería Visor. "Mirages" Fotografía Española Contemporánea. Chateau D'yeau. Toulouse. Francia. Arco 98. Galería Spectrum. "PhotoEspaña 98". Estación de Cercanías de Nuevos Ministerios. Madrid. Fondos de la colección de fotografía de la Comunidad de Madrid. Proyecto En Route.- Zaragoza, España - Lodz, Polonia - Baitz, Alemania. Galería Spectrum Goya 6.X Potteries Museum de Stoke-on-Trent -Londres. Entre sus performances e instalaciones fotográficas destacan entre otras: 1 9 8 8 "Amor Fósil". Madrid. Círculo de Bellas Artes, "Por la Mañana" Jes's Hermida TVE, Kunster der Zeit Heildelberg. Alemania. Proyecto En Route España-Alemania-Polonia, Art Project Site Ation 2005-2006-Reykjavik Arts Festival. Su obra forma parte de numerosas colecciones entre las que destacan: Centro de Arte. Museo Nacional Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes. (Madrid), Com. Aut. de Murcia "Fundación Arte y Tecnología, Universidad Politécnica. (Valencia), Museo Int. de Electrografía (Cuenca), Ayuntamiento de Alcobendas. (Madrid) Ayuntamiento de Ceutí. (Murcia), Incontros da Imagem Braga. (Portugal), Aduana. Diputación de Cadiz.