

● TXEMA SALVANS | CONFERENCIA

Nacido en Barcelona, 1971. Txema Salvans dejó los estudios de Biología, por una beca que le permitió estudiar en el ICP de Nueva York, al año siguiente se le ofreció una beca para asistir a la "Fabrica" dirigida por Oliviero Toscani.

En el 2005 publicó su primer libro "Nice to Meet You" premio Photoespaña 2005.

En 2013 publicó su libro "The Waiting Game" prologado por Martín Parr y premio de fotografía latinoamericana de la editorial RM.

En la actualidad prepara un nuevo libro con la editorial inglesa Mack y la segunda parte de "The Waiting Game" con la editorial RM.

También ha impartido clases y talleres en el Posgrado de fotografía de autor y documentalismo de la escuela IDEP, la Universidad Pompeu Fabra, escuela Gris Art de Barcelona y en el postgrado de la escuela EFTI de Madrid.

Actualmente mantiene un equilibrio entre sus proyectos personales y los encargos editoriales y publicitarios.



Serie Basado en hechos reales.



Serie Basado en hechos reales.

● PEP BONET | CONFERENCIA

Nacido en Colònia de Sant Jordi, Mallorca, 1974. Pep Bonet es miembro fundador de la agencia de fotógrafos y Fundación NOOR, creada en Ámsterdam en 2007 e integrada por diez fotógrafos de siete países diferentes, la obra de Pep Bonet se enmarca dentro del fotoperiodismo y el documentalismo. Tras su llegada a la capital holandesa en 1997, decide dedicarse a la fotografía. Países como Somalia, Sierra leona, Darfur, Cuba, Vietnam, Tailandia, Honduras... y en especial África, han sido objeto de su cámara desde los inicios de su trayectoria. En 2006 traslada su estudio de Ámsterdam a Mallorca, donde reside desde entonces.

Sus trabajos son proyectos concebidos a largo plazo y se adentran en las dificultades del continente africano ("Into the Shadows", 2012, sobre la vida de emigrantes que habitan edificios de los suburbios de Johannesburgo), ("Faith in Chaos", Sierra Leona, 2002-2007, un trabajo sobre las consecuencias físicas y psíquicas de la guerra civil), enfermedades como el VIH/SIDA (reflejado en su libro "POSITHIV +", 2005), la carencia de alimentos en el ámbito rural ("Justicia alimentaria", Bolivia y Tanzania, 2011-2012 Fundació La Caixa), el activismo político a favor de los transexuales en Brasil ("All imperfect things", 2012), o la mujer y los programas de microcréditos (Perú, Guatemala, Marruecos, Burkina Faso y Filipinas, etc., 2011 y 2012), entre otros. Su estrecha colaboración con distintas ONG, así como su labor a través de la agencia y Fundación Noor, han servido para recoger todos estos testimonios en los últimos años, ayudando a difundir las necesidades de las poblaciones más desatendidas, rescatándolas del olvido. Bonet también ha tratado otras temáticas como la serie dedicada a la banda de rock and roll Motörhead, grupo al que acompañó en la carretera entre 2008 y 2010, tal y como recoge el libro Röadkill-Motörhead, publicado en 2012.



Serie Child labour.



Serie Portugal drugs.

● PIERRE GONNORD | TALLER Y CONFERENCIA

FECHA DEL TALLER: 20, 21 Y 22 DE NOVIEMBRE EN LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

CONFERENCIA: 20 DE NOVIEMBRE, 20:00h. Sala Paraninfo. Entrada libre hasta completar aforo.

NOS(OTROS). La experiencia del retrato.

El retrato es un ritual complejo e íntimo, de acercamiento, de aproximación e interpretación del "Otro", de ese "Otro Yo", "Otro universal". Cuestionar la identidad, contemplar nuestra condición humana supone siempre una vivencia personal, larga y paciente y una experiencia compartida y sentida.

Quisiera que este curso/encuentro sea la oportunidad para cada participante de reflexionar realmente acerca del acto fotográfico de retratista. Contará en todo momento con el apoyo de mi experiencia personal pero también partirá de su propia identidad. Es preciso llevarle a desarrollar un trabajo personal y que tenga una verdadera experiencia en el ámbito del retrato. ¿Quién eres y que quieres realmente expresar, cuestionar? ¿Como encaja el retrato con tus necesidades vitales? El curso, pensado como taller, será ante todo eso: un tiempo de trabajo que debe desembocar en una experiencia vital, toma de consciencia del acto fotográfico de autor y su lugar en el Mundo para expresarse.

Quisiera que este curso/encuentro sea la oportunidad para cada participante de reflexionar realmente acerca del acto fotográfico de retratista. Contará en todo momento con el apoyo de mi experiencia personal pero también partirá de su propia identidad. Es preciso llevarle a desarrollar un trabajo personal y que tenga una verdadera experiencia en el ámbito del retrato. ¿Quién eres y que quieres realmente expresar, cuestionar? ¿Como encaja el retrato con tus necesidades vitales? El curso, pensado como taller, será ante todo eso: un tiempo de trabajo que debe desembocar en una experiencia vital, toma de consciencia del acto fotográfico de autor y su lugar en el Mundo para expresarse.

● MINGO VENERO | EXPOSICIÓN NUEVOS TALENTOS 2015

El fotógrafo Manuel Alcalde le enseñó lo básico en cuanto a técnica fotográfica y disciplina en el laboratorio. En 2006 le conceden la Beca de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria para completar sus estudios en el IEFCA (Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya) en Barcelona, ciudad donde reside actualmente.

Fotógrafo documental con dos claras vertientes. Por una parte la fotografía de reportaje antropológico, realizando proyectos personales de denuncia social poniendo especial atención en la realidad humana más desfavorecida y desapercibida.

"Cambiar el mundo es muy difícil, imposible podría decir, pero mostrar lo que ocurre en él está a nuestro alcance.

No voy a dejar de creer que los esfuerzos de muchas personas por cambiar las cosas no van a ser en vano.

Si consigo despertar empatía en la gente me podría dar por satisfecho".

Por otra parte la fotografía urbana, reflejar, allá por donde camina, la vida cotidiana. "Caminar por las calles, observar, medir, encuadrar... capturar un instante para siempre". Por esta pasión co-funda en 2011 el colectivo Calle 35.

Ha colaborado con organizaciones como MdM (Médicos del Mundo), MSF (Médicos sin Fronteras) y Aldeas Infantiles, entre otras. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en museos, centros y festivales en varios países. Su trabajo personal se ha visto reconocido en premios como el Premio Internacional "REVELA", Premio Internacional "GEA PHOTOWORDS", Beca Profesional del Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín, el Premio "Pancho Cossío" y finalista en el Premio de Fotografía Humanitaria "Luis Valtueña", entre otros.

Desde 2006 compagina sus proyectos con la docencia en diferentes Centros Culturales y Escuelas de Fotografía de Cantabria, Madrid y Cataluña así como en la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC).

En 2014 funda, junto con David Salcedo (fotógrafo) y Pablo Pérez (gestor cultural), Territorios Libres, plataforma para la promoción y viabilidad de proyectos visuales.

COMISARIA: SANDRA BALSELLS | www.sandraballsells.com

En 1989, tras licenciarse en Periodismo en Barcelona, se traslada a Londres donde se inicia profesionalmente en el ámbito del fotoperiodismo. Entre los años 1991 y 2000, su trayectoria fotográfica se centra en la antigua Yugoslavia, donde documenta las sucesivas guerras balcánicas. Es autora del libro Balkan in memoriam, un extenso recorrido fotográfico por la década más convulsa de la antigua Yugoslavia; y comisaria y coautora del libro Latidos de un mundo convulso. Ha realizado numerosos reportajes en Oriente Próximo, México, Rumania, Cuba, Mozambique, Haití y Sicilia, y ha participado en más de cincuenta exposiciones. Es coautora de los documentales televisivos Dying for the Truth (Channel 4, 1994) y Retratos del alma (TVC, 2004). En el año 2006 obtiene el Premio Ortega y Gasset a la Mejor Labor Informativa por su trabajo sobre las guerras balcánicas. Desde 1995 compagina su trabajo de fotoperiodista con la docencia en la Universidad Ramon Llull.



Iris, 2011



Serie Silenciosa Espera

GIJÓN 2015

5-22 NOVIEMBRE



XII ENCUENTROS FOTOGRAFICOS DE GIJÓN 2015

MINGO VENERO
NUEVOS TALENTOS 2015

TXEMA SALVANS

MIGUEL TRILLO

ISABEL MUÑOZ

JORGE ALONSO

PEP BONET

CESAR LUCAS

SANDRA BALSELLS

PIERRE GONNORD

www.encuentrosfotograficosgijon.com

Encuentros Fotográficos de Gijón es un proyecto fotográfico que genera un punto de encuentro de todos aquellos que por vocación o profesión nos sentimos vinculados al mundo de la fotografía. Contaremos con la presencia de fotógrafos-as de reconocido prestigio internacional que nos darán la oportunidad de compartir sus imágenes, mediante conferencias, talleres y exposiciones. Estableciendo un foro intercultural donde se reúnan fotógrafos-as de distintas regiones y nacionalidades, acercando la fotografía a la ciudadanía y a un público que pueda interactuar con el artista, creador, fotógrafo, galerista o editor invitado en la cercanía del marco de estos encuentros. Generando así una cultura fotográfica y potenciando una mayor difusión e intercambio de la fotografía española actual. Con la participación de instituciones, asociaciones, escuelas de arte, galerías, museos, fundaciones, responsables de espacios culturales o artísticos, centros de enseñanza locales o nacionales y todos aquellos que llenarán los espacios del programa con su presencia generando una alta calidad de participación e interés artístico, fotográfico y cultural.

Esther Maestre Casas
Comisaria y creadora de los Encuentros Fotográficos de Gijón 2004-2015

● PROGRAMA

5 DE NOVIEMBRE

GALERÍA ESPACIO LÍQUIDO C/ Jacobo Olañeta 5 bajo

12:30h Inauguración exposición de Miguel Trillo

GALERÍA AURORA VIGIL-ESCALERA C/ Capua 21

13:30h Inauguración exposición de Isabel Muñoz

CFI DE LA ARENA C/ Canga Argüelles, 16-18 bajo

19:00h Inauguración exposición de de Jorge Alonso Molina

19:30h Conferencia de Jorge Alonso Molina

20:00h Conferencia de Txema Salvans

6 DE NOVIEMBRE

MUSEO BARJOLA C/ Trinidad, 17

12:30h Inauguración exposición de Mingo Venero

[Nuevos Talentos 2015] con comisaria Sandra Balsells

13:30h Inauguración exposición de Cesar Lucas

CFI DE LA ARENA C/ Canga Argüelles, 16-18 bajo

19:30h Presentación del ganador de Nuevos Talentos, Mingo Venero

a cargo de Sandra Balsells

20:00h Conferencia de Pep Bonet

20 DE NOVIEMBRE

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA C/ Luis Moya Blanco, 261

Taller y conferencia Pierre gonnord.

Fechas del taller: 20, 21 y 22 de noviembre.

Conferencia: 20 de noviembre, 20:00h. Sala Paraninfo. Entrada libre hasta completar aforo.

Convocatoria certamen Nuevos Talentos 2016

Desde este certamen pretendemos difundir y apoyar a los fotógrafos/as que están en crecimiento fotográfico, invitándoles a participar con una exposición, proyección y conferencia de su obra durante la edición de los Encuentros Fotográficos de Gijón en 2016. En Museo Barjola de Gijón.

Para ello contaremos con el visionado de los trabajos que participen, en colaboración con grandes fotógrafos-as y comisarios, que formarán parte del comité de selección.

Información y bases: www.encuentrosfotograficosgijon.com

MIGUEL TRILLO | EXPOSICIÓN

Miguel Trillo presenta en la galería Espacio Líquido de Gijón una selección de retratos de sus dos series fotográficas tal vez más complejas en su dilatada trayectoria de cinco décadas (de los remotos años 70 del siglo XX a los actuales años 10 del siglo XXI). Estas dos series llevan los títulos de: "Souvenirs" y "Geografía Moderna". "Souvenirs" (1990-1993) originalmente fue un encargo de Alberto Anaut y Chema Conesa para el dominical del diario El País. Es la única vez que Miguel Trillo ha realizado fotos de encargo. Se publicaron seis reportajes con textos del periodista Moncho Alpuente sobre la vida moderna y juvenil en capitales españolas de provincia "fuera de ruta" (Palencia, Lugo, Teruel, Castellón, Badajoz y Ciudad Real) con el título genérico de "España inédita". Trillo luego viajó a cuatro capitales más (Tarragona, Vitoria, Almería y Huelva) y añadió la ciudad dormitorio de Parla (Madrid). Expuso los retratos de estas once ciudades en la galería Moriarty de Madrid en diciembre de 1992 con el título de "Souvenirs", dándole una nueva lectura al proyecto inicial. Cada foto positivada en papel cibachrome se expuso entre dos planchas ovaladas de metacrilato transparente, enmarcadas con perfiles de caucho de las ventanillas de los coches a modo de metáfora del viaje.

Al año siguiente, en julio de 1993, en la galería El Manantial de Barcelona amplió la idea de la tienda de souvenirs que había montado en una esquina de la galería Moriarty. Transformó la galería barcelonesa –muy cercana a las Ramblas- en una tienda de recuerdos turísticos. Así, a las tiras de postales de la colección Escudo de Oro que había editado en 1992 como catálogo, se sumaron nuevos objetos de cerámica en los que se reproducían los retratos de la exposición, además de llaveros y camisetas.

La serie "Geografía Moderna" (1994-2004) es una especie de continuación de "Souvenirs". Aquí el viaje es por territorios fronterizos, por pueblos y ciudades de la Península Ibérica y alrededores donde modernidad y territorialidad se entrecruzan, bien porque son frontera lingüística o porque manifiestan un desencuentro vecinal por razones no lingüísticas. El soporte fotográfico que se utilizó fue también papel cibachrome, pero montado sobre aluminio dibond.

Las localidades fronterizas que visitó fueron Fraga (Huesca), Guardamar del Segura (Alicante), Ponferrada (León), Treviño (Burgos), Olivenza (Badajoz), Miranda do Douro -en Portugal-, o Perpiñán y Bayona -en Francia-, más Gibraltar, La Línea, Ceuta, Tánger, Algeciras... Y ciudades que rivalizan por la capitalidad de la provincia (Jerez frente a Cádiz, Vigo frente a Pontevedra, Gijón ante Oviedo o Cartagena frente a Murcia). Igualmente, retrató a jóvenes de las metrópolis de las cinco lenguas hegemónicas peninsulares: Madrid, Lisboa, Barcelona, Bilbao y La Coruña. En 2004 dio por terminada la serie y la expuso en la sala Puertas de Castilla de Murcia, dentro del festival Fotoencuentros. Y en la galería H2o de Barcelona durante la Primavera Fotográfica de Cataluña. Trillo editó sellos de correos en hojas filatélicas a modo de catálogo de la exposición igual que había hecho antes con las postales turísticas.

Ahora gracias a los Encuentros Fotográficos de Gijón Miguel Trillo trae esos vintages que desde entonces nunca había vuelto a exponerse. Y paralelamente se pondrán a la venta las tiras de postales y las hojas filatélicas que le quedan y que ahora son motivo de búsqueda de coleccionistas. Trillo se adelantó a su tiempo con estas autoediciones. Fue un pionero de los fotolibros de autor o libros fotográficos de artista que viven en la actualidad un auténtico boom internacional. La galería Espacio Líquido acogerá, pues, una exposición histórica y moderna a la vez. Histórica porque los cibachromes forman parte ya del pasado de la fotografía al haberse dejado de fabricar el papel Fujichrome que facilitaba estos positivados de tan alta calidad y durabilidad a partir de diapositivas originales. Y moderna porque al entrar en la sala no dudamos de que nos encontramos ante una exposición de fotografía contemporánea.



Escuela de boxeo, Palencia 1990 (serie Sovenirs)



Pub TNT Gijón 1996 (serie Geografía Moderna)



Postales serie Souvenirs (1990-93) 2-4 (109x14,70cm)

ISABEL MUÑOZ | EXPOSICIÓN

Isabel Muñoz, nacida en Barcelona en 1951 y afincada en Madrid desde 1970, es una fotógrafa que ha sabido destacar dentro de la diversidad de propuestas que caracterizan el panorama fotográfico español contemporáneo, apostando por la técnica de la platinotipia y por el gran formato con el objetivo de reforzar su discurso: su pasión por el cuerpo como forma de aproximación al estudio del ser humano. Una pasión que ya desde sus primeras series, Tango y Flamenco (1989), marca el inicio de un recorrido por numerosas culturas en las que busca capturar con su cámara la belleza del cuerpo humano, abarcando desde sus bailes y luchas tradicionales hasta ciertas realidades y problemáticas en las que Muñoz decide centrar la mirada estableciendo un compromiso social.



Serie Mevleví, 2009

Su primera exposición, Toques, realizada en octubre de 1986 en el Instituto Francés de Madrid, y su participación en el Mes de la Fotografía de París en noviembre de 1990, marcan profundamente un antes y un después en su trayectoria profesional al suponer su lanzamiento nacional e internacional. Estas exposiciones estarán sucedidas por otras muchas, tanto individuales como colectivas, a lo largo de las cuales Muñoz se irá consagrando como una gran fotógrafa de resonancia internacional.

Esta fuerte presencia que Isabel Muñoz ha adquirido dentro de la realidad artística contemporánea queda reflejada en el reconocimiento a su trabajo a través de distintos premios y menciones entre los que destaca premio de fotografía de la Comunidad de Madrid en 2006, el Premio Bartolomé Ros a toda su carrera en PHotoEspaña 2009, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2009 y la obtención en dos ocasiones del World Press Photo, así como también el Premio Nacional UNICEF España 2010 a la Sensibilización y Movilización Social. Un reconocimiento profesional igualmente materializado por la presencia de su obra en distintas colecciones tanto nacionales como internacionales, entre las cuales cabría señalar el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, Fundación Canal de Madrid, Maison Européenne de la Photographie de París y New Museum of Contemporary Art de Nueva York.

Raquel Temiño.



Serie Mitologías, 2012



Serie Mitologías, 2012

JORGE ALONSO MOLINA | EXPOSICIÓN

Nacido en la Habana en 1954 y fotógrafo profesional desde 1976. Estudió delineación y dibujo industrial y en el año 73 comenzó su aprendizaje con los fotógrafos profesionales Ángel Criado y Ramón Sariego. Ha participado en diferentes cursos con Ribas y Proust, Albert Schomer, Javier Valhonrat, Sam Haskins, Mari Quintero, Ana Löscher y Juan Manuel Castro Prieto. Cuenta con multitud de exposiciones individuales y colectivas, entre ellas el Salón Internacional de Fotografía, Palacio Revillagigedo (Gijón), Sala Vinck (A Coruña y Valladolid), Sala Josbe (A Coruña), Sala de Arte Bohemia - I Biental de Fotografía Contemporánea (La Habana), Museo de Bellas Artes de Asturias, Federación de Arte Fotográfico (Roma), Biental de la Federación Internacional de Arte Fotográfico (Bélgica), "Asturias: Arte en un instate" (Santander, Valladolid, Madrid), Dasto CAD Arte Alternativo (22 Feria Internacional de Arte Contemporáneo - ARCO). También ha sido galardonado con la Mención de Honor de Internacional Photographic, Medalla de Honor de Foto Club Buenos Aires, Medalla de la Federación Internacional de Arte Fotográfico, Mención de Honor del Foto Club Buenos Aires y ha sido juez especialista de 2008 a 2010 de la Federación Española de Profesionales de la Imagen (FEPFI).



Sin título cinco

En cada imagen me pienso.

Ni veo ni miro en palabras, la escritura se transforma prisionera de la imagen, se tiende un puente de historias que amanecen en mis ojos y me atan a lugares que creía ya olvidados, me discuto y mis ideas me piensan. Entre un follaje de espejos los sentidos se dispersan, me golpeo en cada esquina, me sumerjo en cada imagen, y ellas mismas me devuelven a los bordes de los sueños.

En el veneno que amamos,
en los rincones extraños.
Las paredes que nos vieron
murmurándome al oído,
los gemidos y susurros.

Es inútil que golpee,
es inútil que marchite,
es inútil que me mire,
que me ame,
que me odie eternamente.

Jorge Alonso Molina



Sin título ocho



Sin título uno

CESAR LUCAS | EXPOSICIÓN

No creo que me falle la memoria, no lo creo. En los periódicos, era muy difícil que apareciera, en los años sesenta, el nombre de los fotógrafos. Muy difícil. Y, absolutamente imposible, que apareciera en pie de igualdad con el «plumilla». Eso era así... si no te llamabas César Lucas. A los fotógrafos que en esa época comenzábamos nuestro peregrinar por periódicos, ya fueran clandestinos o «legales», nos daba mucha envidia César. Era profundamente innovador. Nos gustaban sus fotos y, encima, era reconocido por todos. Pronto empezaron a verse, en las postimerías del franquismo, fotos que merecían la pena, que eran claves para entender el nuevo periodismo, que tenían el mismo sello de los buenos reporteros de Life y que, se veía, estaban imbuidas de esa necesidad de querer y saber contar en profundidad lo que ocurría en España. Y no hablo sólo de la política, que era el tema candente, sino de la vida misma, como bien podemos ver en este libro. César es el primer fotógrafo de la Transición de este país. Hubo muchos, y muy buenos, pero él ocupa la primera línea y marca territorio muy pronto. El primer editor gráfico que existe en prensa, en España, lo tiene el periódico El País en 1976, y es César. Y no sólo se limita a editar con sus criterios aquel periódico de los primeros momentos, creando, además, una imagen de los fotógrafos del diario que aún perdura, sino que se lanza a la calle y consigue imágenes como las de Montejurra, que dieron la vuelta al mundo, porque situaban la Transición española como fenómeno mediático de interés para todos, al mismo tiempo que hacían imparable lo que, en aquel entonces, se llamaba poder de la prensa. Poder que ayudaba a combatir con las fotos y las palabras un régimen antiguo y trasnochado, viciado de miserias.

Y César lo hacía desde el sentimiento de la alegría de vivir. Su labor no consistía sólo en ser un buen fotógrafo, había que parecerlo, y para eso era, además, único. Su entusiasmo y pasión por la fotografía lo demostraba siempre y, por eso, ha llegado al puesto relevante que ha ocupado todos estos años. Recuerdo una vez en Melilla, entre otras, que César me llamó para animarme, porque le había gustado, aunque me lo discutía, mi manera de entender aquel complicado conflicto de comienzos de los años ochenta. Ya no estaba en el periódico, pero siempre ha estado y está pendiente de todo lo que se mueve en el mundo fotográfico, experimentando, discutiendo, apoyando y dando sabias filípicas cargadas de experiencias y de ese sentido del humor que nunca le ha faltado. Ha sido un buen «ladrón» de imágenes porque buscaba hasta la saciedad la mejor manera de representar el mundo actual, procurando no copiarse a sí mismo y huyendo de encasillamientos amanerados tan comunes a esta profesión.



Marisol. 1970

Y todo, desde la seguridad que produce la duda metódica, el no querer resolver, a no ser que fuera estrictamente necesario, el tema que tenía entre manos en un disparo sin conciencia. Siempre me dijo que el que disparaba muchas fotografías no sabía qué quería, y era verdad. Además, los motivos, por muy estáticos que pudieran ser, se desvanecían en la incongruencia del no saber qué se quiere hacer. Hay que tener paciencia en la prisa o pierdes la foto que significa, la que la hace diferente de todas. Por eso es tan buen retratista: porque mira, escucha y escudriña al personaje hasta que lo ve. Ahí no duda. Dispara y no abusa, porque si no, se escapa el «alma», se pierde la magia del momento, el famoso «instante decisivo» y ya no vale. Desde el Centro Andaluz de la Fotografía, desde la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, nos hemos comprometido con esta obra. Nos parece muy importante que hayamos hecho esta colaboración junto al Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y la editorial Lunberg. Es una iniciativa, un buen espejo en donde puedan refejarse los fotógrafos, sean periodistas o no y que ayuda a entender un lenguaje tan preciso como es el de la buena fotografía, de ahora y de siempre, máxime en momentos en que los discursos sobre el lenguaje fotográfico están perdiendo identidad a pasos agigantados, sobre todo en el mundo periodístico. Por ello es necesario una vuelta de tuerca más que muestre a las nuevas generaciones, por lo menos, dónde no hay que dejar de mirar y que, de paso, nos ayude a recordar y entender el país y el mundo en que vivimos.

Pablo Juliá
Director Centro Andaluz de Fotografía



Brigitte Bardot. Almería, 1968



Ernesto Che Guevara. Madrid, 1959