

PROGETTO

EVOKE

Di Moriah De Zen

Evoke è un lavoro fotografico composto da 40 immagini, formato 60x45 cm., stampate a pigmenti su carta Rag matt fine art bright white, montate su forex da 5 mm.

Evoke è un testamento nel quale ho trascritto sedimenti di emozioni e tracce di memoria. Mossa più da un bisogno che da un preciso intento con queste foto ho indagato me stessa attraverso l'autoritratto, rievocando eventi passati registrati nella mia resiliente memoria epidermica.

Scaturite senza alcuna premeditazione e come una scrittura automatica, premendo e spingendo per uscire e trovare voce, queste immagini sono diventate sintesi di un processo che ho potuto comprendere solo a posteriori, un processo durante il quale il totale abbandono all'ascolto interiore era l'unica condizione possibile affinché si compiesse.

Le fotografie di questo lavoro narrano col linguaggio dei sogni visioni interiori indistinte, sfocate e sfuggenti, dando corpo a un inatteso diario visivo sentito e controverso. Mutuando una semantica onirica con una estetica espressamente pittorica, ho voluto raccontare i miei viaggi interiori riordinando le foto in brevi sequenze narrative fugaci ed effimere come la natura dei sogni e dei ricordi.

PROYECTO

EVOKE

De Moriah De Zen

Evocar es un trabajo fotográfico compuesto por 40 fotos, 60x45 cm., pigmento sobre papel de trapo mate arte fino de color blanco brillante, montado en 5 mm de divisas.

Evoke es un testamento en el que he transcrito sedimentos de emociones y rastros de memoria. Movido más por una necesidad que por una intención específica con estas fotos me investigué a través del autorretrato, recordando eventos pasados registrados en mi memoria epidérmica.

Salidas sin premeditación y como escritura automática, presionando y empujando para salir y encontrar la voz, estas imágenes se han convertido en una síntesis de un proceso que solo pude entender a posteriores, un proceso en el que el abandono total a la escucha interna fue la única condición posible para que se cumpliera.

Las fotografías de este trabajo narran con el lenguaje de los sueños imágenes visuales indistintas, borrosas y elusivas, dando cuerpo a un diario visual inesperado y controvertido. Al tomar prestada una semántica de ensueño con una estética expresamente pictórica, quise contar mis viajes interiores reorganizando las fotos en breves secuencias narrativas fugaces y efímeras como la naturaleza de los sueños y los recuerdos.