

FOTOGRAFIANDO PARA NATIONAL GEOGRAPHIC

Se trata de una comunicación basada en la experiencia personal de Tino Soriano, fotógrafo que lleva colaborando dos décadas con National Geographic. Durante doce horas repasaremos los condicionantes técnicos y narrativos que permiten profundizar en la fotografía como un medio de comunicación capaz de influir en la percepción del mundo.

En un taller apto para todos los públicos Tino Soriano aporta numerosos consejos, aparte de una proyección amenizada con cientos de imágenes. Los participantes aprenderán cómo obtener el mejor partido del viaje desde el punto de vista fotográfico y, tras el visionado de algunos vídeos y analizando reportajes y fotografías del autor, así como de otros fotógrafos que publican regularmente en National Geographic, profundizarán en el arte de explicar historias con la cámara y en el uso del color y de la narrativa como una herramienta fundamental para adquirir visibilidad en un mundo condicionado por millones de imágenes.

BIO

Nacido en Barcelona y poseedor de numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, ha sido premiado por la Unesco en varias ocasiones y es recipiente del prestigioso Lente de Plata Mexicano. Posee cuatro galardones Fotopres, Fotógrafo Español del Año Fujifilm 1995, NikonPro-2002, Canon-Europa, la distinción humanista "The Essence of Humanity" de Nueva Zelanda y el trofeo fotoperiodístico más prestigioso del mundo, el [World Press Photo](#), concedido en 1999 en la categoría Arte.

En el año 2018 el gobierno de la Generalitat de Cataluña le concedió el [Premio Nacional de Comunicación](#) en la categoría de Prensa.

Un año antes había recibido el [Premio Nacional Piedad Isla-2017](#) de la Diputación de Palencia, uno de los más prestigiosos galardones del Estado Español, reconociendo su labor profesional y docente durante 30 años.

En 2015 obtuvo el Gran Premio "*Humanity Photo Award*" de la Unesco y de la [CFPA](#) (*China Folklore Photographic Association*) en una ceremonia celebrada en Shangri-La. También [la Sociedad Geográfica Española](#) le concedió el Premio Imagen-2015 por su trayectoria como fotógrafo y viajero.

Su trabajo personal sobre el mundo de la Medicina, emprendido en 1987, le supuso un reconocimiento especial de l'*Academia de Ciències Mèdiques de Catalunya* y de la Organización Mundial de la Salud por su labor de divulgación de la sanidad a través de sus reportajes fotográficos.

Autor de los libros "La Fotografía en los viajes" (Editorial Juventud, 2000), "Dalí, 1903-2003" (Edicions 62), "La otra Barcelona" (Editorial Proa, 2002), "Banyoles" (Focal Ediciones, 1997), "El Futur Existeix" (Editorial Lunwerg 1992), "Latidos en un hospital" (Editorial Lunwerg), "Verges, la processó" (Arola), "Guía Viajar de Sudáfrica", "Catalans" (Edicions 62), "David contra Goliat" (2011), "Foto a Foto 02" (JdeJ Editores, 2011), "El Barça llega a todos" (Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 2015) y "[Los Secretos de la Fotografía de Viajes](#)" (Anaya PhotoClub 2018).

Ha ilustrado también ocho libros de viaje para National Geographic: "Toscana", "España", "Roma", "Sicilia", "Madrid", "Portugal", "Nápoles y el sur de Italia" y "World's Great Train Journeys" además de participar en innumerables proyectos editoriales colectivos.

Como alumno se ha formado con fotógrafos tan relevantes como Elliot Erwitt, Alex Webb, Cristina García Rodero, Susan Meiselas, Graciela Iturbide, Patrick Zachmann y el mítico editor gráfico Christian Caujolle.

En la actualidad figura en el selecto grupo de docentes-expertos de la National Geographic Society por su amplia experiencia educativa. Desde 1978, año en que empezó a colaborar en la revista "Flash Foto" con diversos artículos técnicos, ha impartido clases y conferencias en el Centro Internacional de Fotografía, en EFTI de Madrid, en I.D.E.P. de Barcelona, en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Barcelona, en la

Universitat de Periodisme Pompeu i Fabra, en los Encuentros de Fotoperiodismo de la Fundación Santa María de Albarracín, en la *Escola de Fotografia de l'Universitat Politècnica de Terrassa*, en la *Universitat Autònoma de Barcelona* (Diplomatura de Post-grado en Fotoperiodismo), *Universitat de Lleida*, Universidad de Valencia, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Universidad Ramon Llull, en el Centro Andaluz de Fotografía o en el Centro de Estudios Latino Americanos de la Universidad de Berkeley, en Estados Unidos.

Conferenciante y conductor de talleres sobre fotografía humanista y reportaje en toda la geografía española. También dirige viajes fotográficos en países como México, USA, Etiopía, Myanmar, India, Filipinas, Perú o China y ha dado tres veces la Vuelta al Mundo, la última por encargo de Olympus y las otras dos para la revista Viajar.

Ha colaborado con numerosas revistas y suplementos en todo el mundo, como El País Semanal, el Magazine de La Vanguardia y las revistas Geo, Altair, Viajar, Descubrir Catalunya y Jano. Su trabajo también se ha publicado en medios internacionales tan relevantes como National Geographic, Smithsonian Magazine, Time Magazine, Los Angeles Times; las italianas Specchio y La Repubblica; las francesas Paris Match, L'Express y Geo; o las alemanas Merian y Der Spiegel.

Su primera exposición individual "El Futuro Existe" tuvo lugar en abril de 1992 en el Palau Robert (Barcelona), exposición que continuaba itinerante por España veinte años después. Una selección de sus fotografías sobre este tema se proyectó en "VISA POUR L'IMAGE", el Festival Internacional de Fotoperiodismo de Perpignan ese mismo año.

En el 2001 expuso en VISA POUR L'IMAGE un reportaje sobre "La Zafra", vudú y esclavitud en pleno siglo XXI en la República Dominicana, premiado por la UNESCO. Más tarde participó en las colectivas "Introducción a la Historia de la Fotografía en Catalunya" (*Museu Nacional d'Art de Catalunya*) y "Las Culturas del Trabajo" (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona).

Otras exposiciones relevantes han sido: "Costa Brava Màgica", "Barcelona", "Radiografía de un Hospital", "Banyoles", "Amazonia Peruana", "Haití" (Museo Nacional de Port-Au-Prince y Bial de Fotografía Xavier Miserachs) "La Zafra" (Bélgica y Antillas) "Todo lo que te perdiste de La Mercè" y "La vitrina del fotògraf" (Barcelona), "En el

Sur de Italia" (Festimage'08 de Calella), "La Investigación salva vidas: una batalla contra el cáncer" (*Institut Català d'Oncologia*), "Airea tus esperanzas" (itinerante por toda España), "Sonrisas, lágrimas y una Vuelta al Mundo" (Blanes-2010), "*Farina blana*" (Banyoles-2015) y "*Martellamento diluito nel tempo*" (Barcelona-2018).

Protagonista de tres documentales en televisión: "[Andalucía, el despertar de los sentidos](#)", "[Kardelen, la nueva esperanza de Turquía](#)" e "[Historias del Mar: Protegiendo los Océanos](#)"; todos para National Geographic Channel y desde el año 2001 su obra y su [biografía](#) son parte del catálogo de la [National Geographic Image Collection](#), con sede en Washington.

[Director artístico](#) del Festival [Fotonature](#) en la isla de La Palma desde sus inicios en 2010 y fotógrafo embajador de [Olympus](#) y de [Canson](#), le puedes seguir en [Instagram](#) y en [Facebook](#).