

La Colección Marbella

Luis Argüelles - Méndez

Sobre el autor

Los primeros pasos de Luis Argüelles en el mundo de la Fotografía se dan ya en 1974 cuando su padre le regala una cámara Zeiss-Ikon Contaflex de segunda mano. Esta relación con el mundo de la imagen se mantiene y fortalece tras estudiar Arquitectura en la Universidad de Valladolid, pero es en un viaje a Florencia en el año 2002 cuando su enfoque en fotografía cambia totalmente.

En la ciudad renacentista por antonomasia es donde el autor percibe con los cinco sentidos el concepto nacido en los siglos XV y XVI que se asienta en el paradigma de que el ser humano es el centro del arte. Debido a este hecho, y a partir de entonces, el sujeto fotográfico es ya principalmente para él todo lo que se genera en la Foto de Calle, en la así llamada "Street-Photo". Paralelamente es también ese año cuando comienza una andadura con las cámaras y objetivos de la firma alemana Leica. Una andadura que continúa aún vigente.

Aparte de exposiciones varias y una actividad mantenida en el tiempo, se puede decir que los principales proyectos fotográficos de Luis Argüelles son "Café Dindurra" (incluida la publicación de su libro correspondiente), "Diez años de Fotografía en Francia", "Desde una Arquitectura" y "La Colección Marbella", la cual se presenta aquí.

La Colección Marbella

Marbella es bien conocida en todo el mundo como un destino vacacional de lujo en la Costa del Sol. Casas-mansiones de siete y ocho cifras, Ferraris, Porsches, Rolls, Hermes, Louis Vuitton y Rolex de oro con suplemento de sobrecarga de oro en opción, así como pagar 3000 Euros por una botella de champagne en una discoteca que esté de moda por la noche. Muchas chicas jóvenes y no tan jóvenes disponibles. Lo que uno quiera. Más pronto que tarde uno empieza a preguntarse, como lo hiciera Henri Cartier-Bresson: "de donde sale el dinero"?

Personalmente no estoy interesado en esa visión de Marbella. Con mi cámara estoy mucho más intrigado en cómo vive la gente auténtica de la ciudad malagueña. Y cuando hablamos de vivir en Marbella deberíamos observar cómo se comporta la gente en las playas. El verdadero tesoro de Marbella no es el champagne ni los vestidos de alta costura. La joya real de

Marbella es el sol en si mismo. La gente auténtica de la ciudad lo sabe perfectamente. Saben que la gente va y viene y saben también que el sol es lo único que permanece.

Mi “Colección Marbella” intenta recoger el ambiente de las playas Marbellís. Por lo general llego a la playa con la cámara metida dentro de una bolsa discreta. Uso solamente un objetivo. Me meto debajo de la sombrilla y saco la Leica a ver luz. En unos cinco minutos tomo tres o cuatro fotografías, no más. No hay necesidad de tener prisa. Todo es una calma maravillosa como lo son las pequeñas olas del Mar de Alborán. Tomo las fotos y entonces la Leica entra ya en la pequeña bolsa a prueba de arena. A continuación llega la crema protectora y el baño solar. La cámara sabe que puede descansar tranquila hasta el día siguiente.